

DEPARTAMENTO DE MÚSICA.
Criterios de evaluación, criterios e instrumentos de calificación y criterios para la recuperación de la asignatura de música (ESO y Bachillerato)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ESO

BLOQUE 1: APRECIACIÓN MUSICAL.

1. Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.
2. Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.
3. Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros.

BLOQUE 2: CONSUMO DE MÚSICA DIGITAL.

1. Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en internet.
2. Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.
3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.

BLOQUE 3: TRATAMIENTO DEL SONIDO DIGITAL.

1. Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.
2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.

BLOQUE 4: TECNOLOGÍA APLICADA A LA CREACIÓN MUSICAL.

1. Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.
2. Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.
3. Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL PRIMER CICLO DE ETAPA

Prueba escrita sobre contenidos teóricos (tipo test o tipo desarrollo, cuestionarios, comentarios de texto o audiciones, trabajos relacionados con los contenidos teóricos, trabajos sobre o con programas informático como editores de partituras, secuenciadores, etc.)	40 %	Actitud ante la materia (asistencia regular con el material necesario para la asignatura., puntualidad, trabajo en clase, comportamiento, actitud activa frente al silencio como elemento imprescindible en clase, capacidad para la práctica e interpretación de la música en grupo, etc.)	20%
Prueba práctica que evaluarán los contenidos que versen sobre la práctica e interpretación musical (Interpretación de partituras instrumentales, vocales o rítmicas, dictados rítmicos o melódicos, etc.)	40%		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º ESO

.BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje claro apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

BLOQUE 2: ESCUCHA.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL PRIMER CICLO DE ETAPA

Prueba escrita sobre contenidos teóricos (tipo test o tipo desarrollo, cuestionarios, comentarios de texto o audiciones, trabajos relacionados con los contenidos teóricos, trabajos sobre o con programas informático (como editores de partituras), secuenciadores, etc.)	40 %	Actitud ante la materia (asistencia regular con el material necesario para la asignatura., puntualidad, trabajo en clase,	20%
Prueba práctica que evaluarán los contenidos que versen sobre la práctica e interpretación musical (Interpretación de partituras instrumentales, vocales o rítmicas, dictados rítmicos o melódicos, etc.)	40%	comportamiento, actitud activa frente al silencio como elemento imprescindible en clase, capacidad para la práctica e interpretación de la música en grupo, etc.)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO

.BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje claro. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas de tiempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

BLOQUE 2: ESCUCHA.

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
4. Aprender la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL SEGUNDO CICLO DE ETAPA. 3ºESO.

Prueba escrita sobre contenidos teóricos (tipo test o tipo desarrollo, cuestionarios, comentarios de texto o audiciones, trabajos relacionados con los contenidos teóricos, trabajos sobre o con programas informático como editores de partituras, secuenciadores, etc.)	40 %	Actitud ante la materia (asistencia regular con el material necesario para la asignatura., puntualidad, trabajo en clase, comportamiento, actitud activa frente al silencio como elemento imprescindible en clase, capacidad para la práctica e interpretación de la música en grupo, etc.)	20 %
Prueba práctica que evaluarán los contenidos que versen sobre la práctica e interpretación musical (Interpretación de partituras instrumentales, vocales o rítmicas, dictados rítmicos o melódicos, etc.)	40 %		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras

y otros recursos gráficos.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

BLOQUE 2: ESCUCHA.

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentando en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL SEGUNDO CICLO DE ETAPA. 4º ESO.

Prueba escrita sobre contenidos teóricos (tipo test o tipo desarrollo, cuestionarios, comentarios de texto o audiciones, trabajos relacionados con los contenidos teóricos, trabajos sobre o con programas informático como editores de partituras, secuenciadores, etc.)	40 %	Actitud ante la materia (asistencia regular con el material necesario para la asignatura., puntualidad, trabajo en clase, comportamiento, actitud activa frente al silencio como elemento imprescindible en clase, capacidad para la práctica e interpretación de la música en grupo, etc.)	20%
Prueba práctica que evaluarán los contenidos que versen sobre la práctica e interpretación musical (Interpretación de partituras instrumentales, vocales o rítmicas, dictados rítmicos o melódicos, etc.)	40%		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1ºBACHILLERATO

BLOQUE 1: DESTREZAS MUSICALES

1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una

melodía o canción con o sin acompañamiento.

2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.

3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

BLOQUE 2: LA AUDICIÓN COMPRENSIVA.

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.

2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

BLOQUE 3: LA TEORÍA MUSICAL.

1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.

2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.

BLOQUE 4: LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN.

1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.

2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.

4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.

5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.

BLOQUE 5: LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO.

1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL PRIMER CICLO DE ETAPA

Prueba escrita sobre contenidos teóricos (tipo test o tipo desarrollo, cuestionarios, comentarios de texto o audiciones, trabajos sobre o con programas informático como editores de partituras, secuenciadores, etc.)	50 %
Prueba práctica que evaluarán los contenidos que versen sobre la práctica e interpretación musical (Interpretación de partituras instrumentales, vocales o rítmicas, dictados rítmicos o melódicos, etc.)	50%

CRITERIOS PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA DE MÚSICA

El departamento organizará una reunión de los alumnos afectados para informarles de las actividades de recuperación.

Alumnos/as con la asignatura de música **pendiente de 2º y/o 3º de E.S.O.**

- Los alumnos que aprueben la asignatura en el curso siguiente recuperarán la pendiente del curso anterior.
- En caso contrario:

Para aprobar la asignatura de música de 2º y 3º de ESO se valorarán los siguientes aspectos:

- Examen teórico: supondrá el 50% de la nota.
- Examen práctico: interpretación de tres partituras de flauta, supondrá el 50% de la nota.

Los alumnos de **bachillerato** con la asignatura pendiente tendrán que realizar las siguientes pruebas:

- Examen teórico: supondrá el 50% de la nota.
- Examen práctico: interpretación de partituras a flauta, cantadas y/o ritmos según se estime, que supondrá el 50% de la nota.